

Código Coleção: 0375L18601	Componente: Gênero: poema
-----------------------------------	----------------------------------

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
A obra intitulada ABCDINOS, de autoria de Luiz Anelli e Celina Bodenmuller, com ilustrações de Graziella Mattar, se insere na tradição literária dos abecedários para a infância e, simultaneamente, na vasta produção recente sobre dinossauros, que procura aproveitar o filão do interesse infantil sobre o tema. Voltada para o público do 1º ao 3º ano do Ensino Fundamental, a obra apresenta um duplo caráter: literário, através de quadrinhas sobre espécies de dinossauros que correspondam, com a primeira letra de seus nomes, às letras de A a Z, e informativo, com a apresentação de pequenos verbetes sobre cada um dos dinossauros. Exemplo da letra A: "Com roupa feita de pena,/ uma ave voa ao léu./ Arqueoptérix em cena,/ tem dinossauro no céu!" (p.5), seguido do verbete de explicação que traz considerações acerca da ave referida: "o Arqueoptérix é a mais antiga ave conhecida e o primeiro dinossauro capaz de voar. Ele viveu há cerca de 150 milhões de anos" (idem, p.5). Alguns poemas têm um viés de humor, como "Se é verdade verdadeira / que Diplodoco comilão / comeria árvore inteira,/ pensem só... que cocozão!" (p. 10), mas a maioria parece buscar apenas tornar acessíveis, através de uma linguagem mais concreta, informações sobre a espécie focalizada de dinossauros. As imagens, em cores vivas e chapadas, ilustram o texto verbal, sem acrescentar elementos. Ao final, tem-se informações extras sobre os possíveis locais nos quais os dinossauros viveram, acompanhadas de um mapa para que esses informes sejam visualizados. É possível encontrar, ainda, informações sobre autores e ilustradora, ao final do livro referido	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Parcialmente
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Não
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Parcialmente
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
O gênero apresentado no texto é poesia, concretizado em quadrinhas, com rimas quase sempre intercaladas. Quanto à métrica, os versos não primam pela regularidade de ritmo, o que implica dificuldades para uma leitura oral cadenciada, que agrade às crianças. Exemplo na letra K : "Kakuru é uma maravilha, / um tesouro na grande ilha/ Me conta esta história:/ como bicho vira joia"(p. 25) . O texto apresenta, pois, 26 quadrinhas nas quais são tematizados modos de vida, características físicas, alimentação e mesmo peculiaridades sobre os dinossauros. A partir dos nomes de cada dinossauro, o texto vai apresentando, sucessivamente, as letras do alfabeto. Algumas quadras - não a maioria delas - investem no humor, como "Se é verdade verdadeira / que Diplodoco comilão / comeria árvore inteira,/ pensem só... que cocozão!". As figuras de linguagem são poucas: metáforas ("Estou bem atrapalhado,/ esclareça tim-tim por tim-tim:/ Mamenquissauro no passado / foi da girafa o manequim?" (p. 29)) e uma comparação singela: "O mundo de Latirrino / era como o mundo da gente:" (p. 26). Não se observa polissemia que permita a elaboração de diferentes leituras. O vocabulário é predominantemente acessível para as crianças da faixa etária, sendo que os nomes raros dos dinossauros fazem parte do próprio projeto da obra : apresentá-los aos pequenos leitores. Nas páginas (sempre em duplas) nas quais são apresentadas as quadras sobre cada dinossauro, há, no rodapé do lado direito, um pequeno verbete sobre aspectos diversos da vida do dinossauro tematizado: "Apenas um osso deste dinossauro foi encontrado na Austrália, e os milhões de anos o transformaram em uma pedra preciosa chamada" (p.25). Desse modo, a obra mescla dois gêneros (o verbete e a quadrinha popular).	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Parcialmente
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Parcialmente
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
As ilustrações são de autoria da paulistana Graziella Mattar e seu propósito mais evidente é o de traduzir em imagens algumas das características descritas nos verbetes e glosadas nas quadrinhas. Suas ilustrações são trabalhadas sobre o fundo branco das páginas de modo que as cores ficam em evidência no texto todo. Trata-se de cores vivas , geralmente chapadas, o que diminui a possibilidade de exploração de variações de luz, sombras e volumes. A maioria das ilustrações, como a das páginas 26-27, retrata apenas o dinossauro descrito, em um ambiente ora sem muitos detalhes ora com mais elementos : vemos o latirrino numa posição frontal, mas com o pescoço ligeiramente encurvado, em uma espécie de lago, de onde saem algumas árvores e uma espécie de cogumelo. Os contornos dos dinossauros são sempre em preto, e algumas ilustrações têm um maior número de detalhes, como a representação dos ovos e filhotes do Ovirráptor, p. 35-36; ou detalhes da cauda do Estegossauro. Nota-se, também , que no início da apresentação de cada dinossauro, há a representação gráfica da letra do alfabeto, que está dentro de um círculo colorido por diferentes cores (azul, preto, verde etc). Ex.: p.12-13.	

Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
<u>O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:</u>	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Não
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
A temática do livro é bastante adequada aos leitores mirins, entre 8 e 10 anos. Ao abordar a vida, as características físicas, a alimentação e outras curiosidades sobre os dinossauros, e ao fazê-lo de maneira mais lúdica, o texto se alinha à temática do mundo natural . A confrontação entre as diferentes perspectivas ou visões de mundo pode ser entendida apenas na dimensão do confronto entre a era em que os dinossauros viveram e a atual. O vocabulário é apropriado e o repertório de temas dos leitores pode ser ampliado pela dupla leitura: quadrinhas + verbetes.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
<u>O projeto gráfico editorial:</u>	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O livro apresenta um projeto gráfico bem planejado e com resultados favoráveis. As ilustrações e a composição gráfica são configuradas sempre em páginas duplas, que seguem regularmente uma mesma diagramação - a letra em foco no canto superior esquerdo, sobre fundo colorido; a quadrinha, com letras bastão negras sobre fundo branco, na parte superior e com realce de cor roxa no nome dos dinossauros; no canto inferior esquerdo, também sobre um fundo colorido, o pequeno texto informativo sobre o dinossauro focalizado no poema. Tais elementos se superpõem - de maneira harmônica - à ilustração do(s) animal(is) no ambiente, ilustração esta que toma a totalidade da página dupla. Capa e quarta capa estimulam a leitura. Ambas seguem o mesmo padrão do miolo do texto, no qual deve-se unir duas páginas para se ter acesso ao todo do texto. Assim, capa e quarta capa apresentam, em continuidade, o desenho de um grande dinossauro em cor laranja-vermelha sobre um fundo verde. Na capa situa-se o dorso do animal cuja cauda se estende para a quarta capa. Nessa última, há um paratexto convidativo: "Pra cada uma das 26 letras do alfabeto há no mínimo um dinossauro pra você desvendar. Conheça os animais fantásticos que habitaram nosso planeta há milhões de anos" (quarta capa). No miolo do livro, ao final do texto, há paratextos jocosamente ilustrados, nos quais são apresentados os autores e a ilustradora. Destaca-se que, nas páginas 56 e 57, a obra apresenta um mapa mundi no qual são apontados os locais onde os dinossauros citados foram encontrados pelos paleontólogos. As condições de legibilidade do volume são boas.	
Critérios eliminatórios	
<u>A obra:</u>	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra apresenta correspondência com a categoria da inscrição e se constitui como livro de poemas, uma vez que, em termos de gênero literário, apresenta um conjunto de 26 quadras nos quais aborda a vida dos dinossauros. O texto está isento de abordagem preconceituosa, de apologia a preconceitos e estereótipos. Sua temática é adequada ao público a que se destina. O texto poético tem características literárias, valendo-se de alguns recursos, como a versificação, o uso de rimas e de um enfoque mais lúdico, além de apresentar ilustrações que podem capturar as crianças. Tema, categoria e gênero estão em acordo com os dados da inscrição.	
Bloco II	

Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Parcialmente
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Parcialmente
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Parcialmente
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
O MAP expõe de modo claro e didático as propostas de trabalho com a obra junto aos estudantes. Há apresentações pontuais e bem elaboradas sobre os autores e sobre a obra (p. 3-4). Há explicitação de modo como a obra propicia o desenvolvimento de habilidades leitoras (p. 7-9) bem como atividades a serem desenvolvidas em sala de aula (p. 10 -14). Nota-se que as atividades apresentadas nas propostas focam, mais especificamente, os momentos de pré-leitura (conversa sobre a capa, sobre o título do livro, sobre as ilustrações) e no pós-leitura (aquelas que utilizam algum aspecto da obra para construção de outras atividades) tal como: Escolher um dinossauro apresentado em um dos verbetes do livro e realizar uma pesquisa coletiva, com ajuda do professor, para complementar as informações já presentes no texto, compondo um novo e mais completo verbete, a ser exposto no mural da sala ou publicado no site da escola (p.12). Tais atividades ocupam grande parte do material que deixa de lado aspectos da compreensão propriamente do texto verbal em suas relações com o visual. Não foram observadas atividades que explorassem o gênero textual (quadrinhas) e suas particularidades (rimas, ritmo etc), o que pode resultar, em uma ênfase, por parte do mediador, apenas no componente informativo do livro. Observe-se, ainda, que há erros de revisão no material: trema em "linguística" (p. 7), erro de concordância: "... a obra ABCDinos podem proporcionar às crianças" (p. 7) e "uma livro" (p. 2).	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Parcialmente
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Parcialmente
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Parcialmente
Como se observou na síntese anterior, o MAP é um tanto lacunar em relação à exploração do texto literário. Não foram observadas atividades que abordassem o gênero da obra (quadrinhas). Ao mesmo tempo, não há exploração dos sentidos criados em cada uma delas. Há atividades de exploração dos paratextos, que são muito boas. Mas tais atividades, embora importantes, não substituem a exploração detalhada dos significados do texto propriamente dito, de modo que o MAP apresenta qualidades, mas não é completo.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
NÃO SE APLICA.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não há tutorial.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
A obra intitulada ABCDINOS, de autoria de Luiz Anelli e Celina Bodenmuller, com ilustrações de Graziella Mattar, se insere na tradição literária dos abecedários para a infância e, simultaneamente, na vasta produção recente sobre dinossauros, que procura aproveitar o filão do interesse infantil sobre o tema. Voltada para o público do 1º ao 3º ano do Ensino Fundamental, a obra apresenta um duplo caráter: literário, através de quadrinhas sobre espécies de dinossauros que correspondam, com a primeira letra de seus nomes, às letras de A a Z, e informativo, com a apresentação de pequenos verbetes sobre cada um dos dinossauros. Exemplo da letra A: quadrinha: "Com roupa feita de pena,/ uma ave voa ao léu./ Arqueoptérix em cena,/ tem dinossauro no céu!" (p.5); verbete de explicação que traz considerações acerca da ave referida: "o Arqueoptérix é a mais antiga ave conhecida e o primeiro dinossauro capaz de voar. Ele viveu há cerca de 150 milhões de anos" (idem, p.5). O gênero apresentado no texto é poesia, concretizado em quadrinhas, com rimas quase sempre intercaladas. Quanto à métrica, os versos não primam pela regularidade de ritmo, o que implica dificuldades para uma leitura oral cadenciada, que agrade às crianças. Exemplo na letra K: "Kakuru é uma maravilha, /	

um tesouro na grande ilha/ Me conta esta história:/ como bicho vira joia"(p. 25) . O texto apresenta 26 quadrinhas nas quais são tematizados modos de vida, características físicas, alimentação e mesmo peculiaridades sobre os dinossauros. Algumas quadras - não a maioria delas - investem no humor, como "Se é verdade verdadeira / que Diplodoco comilão / comeria árvore inteira,/ pensem só... que cocoção!"(p.10). As figuras de linguagem são poucas: algumas metáforas e comparações singelas. Não se observa polissemia que permita a elaboração de diferentes leituras. O vocabulário é predominantemente acessível para as crianças da faixa etária, sendo que os nomes raros dos dinossauros fazem parte do próprio projeto da obra: apresentá-los aos pequenos leitores.

A temática do livro é bastante adequada aos leitores mirins, entre 8 e 10 anos. Ao abordar a vida, as características físicas, a alimentação e outras curiosidades sobre os dinossauros, e ao fazê-lo de maneira mais lúdica, o texto se alinha à temática do mundo natural . O confronto entre as diferentes perspectivas ou visões de mundo pode ser entendido na dimensão do confronto entre a era em que os dinossauros viveram e a atual.

As ilustrações têm como propósito o de traduzir em imagens algumas das características descritas nos verbetes e glosadas nas quadrinhas. Empregam cores vivas, geralmente chapadas, imagens com contornos nítidos e, em sua maioria, retratam apenas o dinossauro descrito, em seu ambiente. Algumas ilustrações têm um maior número de detalhes, como a representação dos ovos e filhotes do Ovirráptor, p. 35-36; ou detalhes da cauda do Estegossauro. O livro apresenta um projeto gráfico bem planejado e com resultados favoráveis. As ilustrações e a composição gráfica são configuradas sempre em páginas duplas, que seguem regularmente uma mesma diagramação - a letra em foco no canto superior esquerdo, sobre fundo colorido; a quadrinha, com letras bastão negras sobre fundo branco, na parte superior e com realce de cor roxa no nome dos dinossauros; no canto inferior esquerdo, também sobre um fundo colorido, o pequeno texto informativo sobre o dinossauro focalizado no poema. Tais elementos se superpõem - de maneira harmônica - à ilustração do(s) animal(is) no ambiente, ilustração esta que toma a totalidade da página dupla. Capa e quarta capa estimulam a leitura. Nessa última, há um paratexto convidativo: "Pra cada uma das 26 letras do alfabeto há no mínimo um dinossauro pra você desvendar. Conheça os animais fantásticos que habitaram nosso planeta há milhões de anos" (quarta capa). No miolo do livro, ao final do texto, há paratextos jocosamente ilustrados, nos quais são apresentados os autores e a ilustradora. Destaca-se que, nas páginas 56 e 57, a obra apresenta um mapa mundi no qual são apontados os locais onde os dinossauros citados foram encontrados pelos paleontólogos. As condições de legibilidade do volume são boas.

A obra apresenta correspondência com a categoria da inscrição e se constitui como livro de poemas, com 26 quadrinhas que se valem de alguns recursos, como o uso de rimas e de um enfoque mais lúdico, além de apresentar ilustrações que podem capturar as crianças.

3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:

Aprovada

O MAP se apresenta em encarte único e com ótima apresentação gráfica. Expõe de modo claro e didático as propostas de trabalho com a obra junto aos estudantes. Há apresentações pontuais e bem elaboradas sobre os autores e sobre a obra (p. 3-4). Há explicitação de modo como a obra propicia o desenvolvimento de habilidades leitoras (p. 7-9) bem como atividades a serem desenvolvidas em sala de aula (p. 10 -14). Nota-se que as atividades apresentadas nas propostas focam, mais especificamente, os momentos de pré-leitura (conversa sobre a capa, sobre o título do livro, sobre as ilustrações) e no pós-leitura (aquelas que utilizam algum aspecto da obra para construção de outras atividades) tal como: "Escolher um dinossauro apresentado em um dos verbetes do livro e realizar uma pesquisa coletiva, com ajuda do professor, para complementar as informações já presentes no texto, compondo um novo e mais completo verbete, a ser exposto no mural da sala ou publicado no site da escola" (p.12). Tais atividades ocupam grande parte do material que deixa de lado aspectos da compreensão propriamente do texto verbal em suas relações com o visual. Não foram observadas atividades que explorassem o gênero textual (quadrinhas) e suas particularidades (rimas, ritmo etc), o que pode resultar, em uma ênfase, por parte do mediador, apenas no componente informativo do livro. Verifica-se, assim, que o MAP é um tanto lacunar em relação à exploração do texto literário. Ao mesmo tempo, não há exploração dos sentidos criados em cada uma das quadrinhas. Há atividades de exploração dos paratextos, que são muito boas . Mas tais atividades, embora importantes, não substituem a exploração detalhada dos significados do texto propriamente dito, de modo que o MAP apresenta qualidades, mas não é completo. Observe-se, ainda, que há erros de revisão no material: trema em "lingüística" (p. 7), erro de concordância: "... a obra ABCDinos podem proporcionar às crianças" (p. 7) e "uma livro" (p. 2).

Assinado eletronicamente por SONIA REGINA VICTORINO FACHINI, comissão técnica de Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO, 19/08/2018 17:00